



За стрелкой циферблата

Удивительные истории городских часов

Часы на ратуше давно уже не символизируют городское самоуправление, а служат напоминанием о скоротечности времени, — говорит Людмила Довнар. — А еще часто становятся украшением памятных открыток.

«Часовой механизм — шедевр инженерной мысли»

Важно понимать, что «легендарные» не всегда означают «древние». Новые часы тоже прекрасно вписываются в городскую среду, потому что соответствуют стилю столицы и дополняют ее красоту. Отличный пример можно обнаружить на пересечении улиц Комсомольской и Революционной в центре Минска. Часам всего семь лет, но они уже стали любимым местом встреч столичной молодежи. Высотой около шести метров, они имеют ажурную металлическую опору, на которой указаны улицы и направления к достопримечательностям. Но больше всего внимания привлекает сам часовой механизм.

— Это так называемые скелетоны — особая категория хронометров, где эстетика механизма выходит на первый план, — объясняет Людмила Довнар. — Вместо сплошного циферблата здесь открывается вид на его движущиеся части, гармонично зубчатые колеса заворачивают и служат нам напоминанием о времени как о векторе из прошлого в будущее.



Величественные башенные часы на Привокзальной площади столицы

войны их привезли из Кёнигсберга как трофей. А возраст солидный — не меньше двух веков! Эти часы, кстати, с трюнным циферблатом, и когда-то их установили в здании, где жили сотрудники госбезопасности. По одной из легенд, сам министр госбезопасности БССР Лаврентий Цанава распорядился их повесить. Ему, видите ли, было удобно смотреть на них из окна своего кабинета, который находился прямо напротив.

Есть и другая версия, более «народная». Якобы министру просто надоело, что люди, спешащие на футбол на близлежащий стадион, постоянно его останавливали, чтобы узнать время.

Сейчас эти необычные, «трехлинейные» часы принадлежат городу, но, к сожалению, им уже требуется серьезный ремонт.

Сердце Гродно

В областном центре в Кафедральном костеле Святого Франциска Ксаверия можно увидеть единственные в Беларуси сохранившиеся механические башенные часы. Именно туда мы и направлялись, чтобы лицезреть это чудо.

Настоятель костела ксендз Ян Кучинский с гордостью рассказал нам, что часы считаются самыми старинными не только в нашей стране, но и во всей Европе. По его словам, они были созданы в начале XVI века. Имя мастера, к сожалению, не сохранилось, но предполагается, что он родом из Гродно. Самое удивительное, что созданный им механизм до сих пор исправно отсчитывает время. В отличие от знаменитых курантов в Праге, где первоначальный механизм заменили на электрический, гродненские часы сохранили свой, оригинальный. Важно отметить,



Экстремальный процесс: подкручивать стрелки часов приходится через маленькое окошко в циферблате

Приближается Новый год, и почему-то особенно остро ощущается стремительный бег времени. В такие моменты невольно вспоминаю старые башенные часы. Когда-то они были не просто механизмом, а символом города, его самоуправления. По ним жили, назначали свидания, встречались, ориентировались. Сегодня эти скорые исторические памятники, но все равно обладают какой-то особой магией. В них столько загадок и легенд, что они кажутся вне времени. И сейчас, когда год подходит к концу, эти городские хронометры напоминают нам, как быстротечна жизнь и как важно ценить каждый момент.

Механизм времени

Представьте себе волшебство из сказки о Золушке: когда часы пробили двенадцать, все вокруг начало меняться. Роскошная карета снова стала тыквой, прекрасные лошади — мышами, а сама Золушка, только что блиставшая в балльном платье, превратилась в обычную девушку. Единственным напоминанием о чуде остались хрустальная туфелька. И все это произошло ровно в полночь, когда бой часов напомнил о конце волшебства.

В нашей обычной жизни хронометры тоже играют важную роль, отмеряя время от мельчайшей доли секунды до целых суток. Неудивительно, что часы всегда считались чем-то особенным. В прошлом люди относились к ним с огромным почтением, почти с трепетом. А мастерам, создававшим эти удивительные механизмы, уважали как настоящих волшебников. Ведь казалось, что они управляют самим временем: могли не только запустить его отсчет, но и повернуть вспять. Это открывало, как считали наши предки, невероятные возможности: исправить прошлые ошибки, вернуть молодость или обрести новую силу.

Интересно, что в старобелорусском языке часы назывались словом «звекгар», которое пришло из немецкого. А мастера, которые их создавали, именовали звекгаристами. Это было начало формирования особого сословия людей, которые жили своим трудом, не принадлежали ни к крестьянам, ни к аристократам.

Преподаватель истории науки и техники в БНТУ кандидат исторических наук Людмила Довнар изучила архивные документы, чтобы



Матвей Шипко раз в неделю поворачивает башенные часы на Привокзальной площади

электромеханик Минской дистанции сигнализации и связи белорусской железной дороги. Мы с Матвеем и фотографом добрались до самого сердца часовой башни. Сначала поднялись на лифте до одиннадцатого этажа, а затем по крутым металлическим ступеням еще на пару уровней вверх. И вот мы в святой святых — комнате, где живут часы.

Управляется все это дело электроникой. В 2002 году сюда привезли специальную станцию ПИК-М из Санкт-Петербурга. С виду небольшая коробочка, но на самом деле она принимает сигналы того времени. Кроме того, здесь есть батареи, которая подогревает стену, если снаружи температура опустится ниже +10 градусов. Вот и все, что нужно для работы знаменитых часов.

— Каждый раз обязательно проверяем, насколько точно они идут, — рассказывает Матвей Шипко. — Допустимо, чтобы часы отставали или спешили не больше чем на минуту. Но они работают безупречно и никогда не сбивались, даже при самых сильных природных явлениях. Теперь им не помешают и перебои с электричеством, так как работают беспрерывно, им будет некоторое время запитывать часы. Если в доме аварийно отключат свет, часы не остановятся. Но как только электричество появится, электроника сама автоматически «подстроится».

что раритет находится в Государственном списке историко-культурных ценностей Беларуси. Изначально, как и полсотни городских часов, они были установлены на башне ратуши. Там греходили заседания магистрата, хранился архив, сюда приходили канцелярия и городская казна. Однако время военных действий гродненская ратуша была разрушена. В XVIII веке часы перенесли на башню костела Франциска Ксаверия, где они и находятся уже свыше 300 лет.

— Более тридцати лет работу часового механизма выполнял Иосиф Яскевич, — рассказывает ксендз Ян Кучинский. — Он же и восстанавливал часы. Местные жители считают мистическим совпадением то, что Иосиф Яскевич умер прямо у

двери, ведущей к часовому механизму. А спустя три дня часы остановились.

Пришлось срочно искать нового смотрителя. Однако, как оказалось, поиск такого специалиста — задача не из легких. Профессия часовщика, особенно для таких сложных механизмов, очень редкая и требует особой ответственности. Ведь такой человек должен понимать, что его работа не предполагает долгих отлучек — механические часы нуждаются в регулярном заводе.

Поиск мастера затянулся, и настоятельно пришлось самому осваивать тонкости часового дела.

— Чтобы привести в действие остановившиеся часы, нужно не только сам механизм запустить, но и выставить точное время, — делится ксендз Ян Кучинский. — Это был настоящий вызов! Один человек контролировал процесс внизу у костела, а мне приходилось наверх через маленькое окошко в циферблате вручную подкручивать стрелки часов. Экстремальный процесс, скажу я вам!

К тому же, как выяснилось, есть множество нюансов, о которых знает только опытный специалист. Например, регулировка маятника, чтобы он точно отбивал каждую секунду. Только мастер знает ритм маятника, знает, что подкрутить и насколько, впра-



Сердце часов — сложный механизм, который заставляет двигаться стрелки на трех циферблатах, расположенных с разных сторон башни костела Святого Ксаверия

узнать больше о том, как развивалось часовое дело на Беларуси. Исследовательница нашла убедительные подтверждения, что мастера, занимавшиеся изготовлением часов, считались элитой среди ремесленников. Иногда они даже входили в один цех с такими уважаемыми специалистами, как ювелиры, кузнецы, мастера по изготовлению котлов и медных изделий, а также слесари.

— Когда речь заходит о первых часовых механизмах, которые создавали мастера, то в старинных записях чаще всего упоминаются именно механические башенные часы, — рассказывает Людмила Довнар. — В средневековые их устанавливали в монастырях и храмах. Позднее, когда города получили Магдебургское право, часы стали размещать на самых важных зданиях — ратушах, где собирался городской совет. Поэтому можно сказать, что башенные часы в то время были символом независимости и самоуправления города. Известно, что они появились в Гродно уже в 1541 году, а в Бресте — в 1551-м. Различные учреждения начали устанавливать свои часы гораздо позже, только в XVIII веке.

Людмила Довнар рассказала, что старые детали городских хронометров делали из дерева. Из-за этого их приходилось постоянно чинить и подгонять. Когда стали использовать металл, шестеренки изнашивались уже не так быстро, но все равно требовали ремонта.

Часовщики разных эпох по-своему улучшали эти сложные механизмы. Многие из них были мастерами на все руки. Например, в XVIII веке они смогли применить принцип автоматической работы, который использовался в часах, в

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- ✓ **механические часы** работают благодаря хитрой системе пружин и весов, а их сердце — маятник, задающий ритм движению часовой и минутной стрелкам. Интересно, что минутная стрелка появилась лишь в середине XVII века, а секундная — и вовсе в XVIII;
- ✓ **куранты** — это не просто башенные часы, а настоящие музыкальные инструменты, которые melodично отбивают время. Само слово происходит от французского *cuirant*, означающего «текущий»;
- ✓ **часы-скелетоны** — произведение искусства, где механизм выставлен напоказ. Лишний металл удаляется, а в циферблате или задней крышке появляются прозрачные окошки, позволяющие любоваться работой внутренних деталей. Иногда механизм открыт полностью, а бывает лишь частично — через так называемое открытое сердце;
- ✓ **ходики** — компактные настенные механические часы, которые работают не на батарейках, а на гирях. Их движение обеспечивается весом гирь, опускающихся по цепочке, а маятник мерно отсчитывает время. Название «ходики» связано с движением их часовой;
- ✓ **часы с кукушкой** — это не только способ узнать время, но и уютный элемент декора, часть выполненной в виде деревянной избушки. Механизм «кукушки», появившийся в XVII веке, почти не изменился до наших дней. А в начале 90-х годов прошлого века миллионы таких часов экспортировались из России по всему миру;
- ✓ **каминные часы** в минувшие эпохи были настоящими законодателями стиля. Изучая антикварные экземпляры, можно увидеть воплощение практически всех направлений Золотого века: от ампира до рококо;
- ✓ **спарт-часы** — современные multifunctional гаджеты, которые могут быть вашим личным тренером, врачом и помощником одновременно, уместясь на запястье;



Настоятель костела ксендз Ян Кучинский

во или влево, на пол-оборота или полтора, — продолжал настоятель.

Совещаться две должности — настоятеля и часовщика — было тяжело. Бывало, в конце воскресного дня, после девяти проведенных служб, ксендз вспоминал, что забыл завести часы. И тогда уже практически ночью ему приходилось отправиться наверх, чтобы выполнить эту ответственную задачу.

Так продолжалось до тех пор, пока свою помощь не предложил Доменик Пройеко. Этот человек —

во или влево, на пол-оборота или полтора, — продолжал настоятель.

Совещаться две должности — настоятеля и часовщика — было тяжело. Бывало, в конце воскресного дня, после девяти проведенных служб, ксендз вспоминал, что забыл завести часы. И тогда уже практически ночью ему приходилось отправиться наверх, чтобы выполнить эту ответственную задачу.

Так продолжалось до тех пор, пока свою помощь не предложил Доменик Пройеко. Этот человек —



Древний механизм часов как на ладони. В кабинете Доменика Пройеко

производстве. Это стало одной из причин промышленной революции. Так, Николай Фордиз изобрел строгальный станок, Ричард Аркрит — прядильную машину, а Роберт Фултон прославился как создатель паровоза.

В Санкт-Петербурге в музее М.В. Ломоносова до сих пор хранится удивительный экспонат — первая механическая вычислительная машина в Восточной Европе. Ее создал белорусский часовщик и механик Ева Яковсон в городе Несвиже примерно между 1740 и 1770 годами. А часовщик Абрам Лейзеровский украсил свои часы механическими куколками. Каждый час они разыгрывали небольшие представления. На выставках того времени его механизмы с такими декорациями вызвали настоящий восторг.

— Мы можем гордиться часами Лейзеровского так же, как Прага гордится своими старинными курантами с движущимися фигурками, — отметила Людмила Довнар. — Мастерство часовщиков того времени было на уровне науки. И в целом часовое дело на белорусских землях развивалось очень хорошо.

Исследовательница поделилась интересными фактами из Национального архива Беларуси. Оказывается, в нашей стране действовали целых 130 мастерских, где создавали часы, причем почти треть из них — 41 — располагалась в Минске.

«Мы можем гордиться часами Лейзеровского так же, как Прага гордится своими старинными курантами с движущимися фигурками»

А в городе Дубровно существовала фабрика, которая специализировалась на выпуске наручных часов. Основана ее в 1784 году сам Григорий Потемкин. Примечательно, что на этой мануфактуре обучали и специалистов, которые затем обслуживали городские башенные часы. Работа в цехе часовых мастеров считалась делом для избранных. Это было непростое ремесло, требующее не только глубоких знаний, но и практических навыков, а также инженерного склада ума. Не каждый ученик мог досрочно до уровня подмастерья.



Зачем они снова показывали точное время. Не приходилось вручную переставлять и стрелки, хотя для этого на циферблате есть небольшие окошки. Вид из него на Привокзальной площади просто потрясающий!

А вот на входе в столичный почтамт установлены «часы мира». Они не только показывают время, но и позволяют мысленно отправиться в путешествие по 35 странам.

За всеми тонкостями этого сложного механизма следит Александр Николаевич Лабецкий, мастер группы по обслуживанию средств связи. Он работает на почтамте уже почти 48 лет. Приходилось чинить множество разных механизмов, но, по его словам, это никогда не вызывало у него особых трудностей. Что неудивительно, ведь заслуги Александра Николаевича в виде свидетельства за распределение, вероятно, не поместятся на одной стене. Некоторые из его изобретений как раз и касаются поддержания работоспособности главных часов почтамта.

Чтобы добраться до механизма часов, который находится на высоте третьего этажа, мастеру приходится пройти через открытое окно, а за-

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- ✓ **солнечные часы** сегодня часто предстают в виде арт-объектов. В Бресте, например, на набережной Скорняков установлена композиция, посвященная 1000-летию города, где гранитное основание с миниатюрами городских объектов и треугольная «стрелка» образуют солнечные часы;
- ✓ **солнечные часы** в небольшом населенном пункте Ишело на Шумичине, которые раньше называли «чюмками», имеют загадочную историю. Привезенные из Вильно в XVII веке, они стоили баснословных денег и обычно устанавливались в столбчатых колодах;
- ✓ **самые необычные солнечные часы** находятся в Могилеве с 2004 года. Звездчат на площади Звезда, окруженный ступенями по числу знаков зодиака, днем превращает свой четырехмерный телескоп в стрелу солнечных часов, а ночью из него берет проектор, выводящий на его юмаса. Считается, что если прищипнуть на ступ своето знака и загадать желание, оно обязательно сбудется;
- ✓ **астрономические часы** — сложные механизмы, циферблат которых показывает не только время, но и положение Солнца и Луны в знаках зодиака, а также фазу Луны и фигуры 13 созвездий.



Зачем они снова показывали точное время. Не приходилось вручную переставлять и стрелки, хотя для этого на циферблате есть небольшие окошки



Единственные музыкальные часы столицы находятся на городской ратуше

служит сила тяжести. Чтобы запустить часы, на вал наматывали канат с прикрепленным к нему грузом. Он мог быть весьма внушительным — до 12 пудов! Под действием силы тяжести канат постепенно раскручивался, приводя в движение зубчатые колеса часового механизма и опуская груз.

Чтобы часы не приходилось заводить слишком часто, например чаще одного раза в сутки, требовалась башня высотой не менее десяти метров. Именно поэтому часы всегда устанавливали на самых высоких зданиях в городе.

Белорусские мастера проложили закрученную спиралью, создав маятник, который не боялся капризов погоды. Дело в том, что дерево, из которого готовили основу, могло менять свои размеры: то сжималось от холода и влаги, то расширялось от тепла. Чтобы этого избежать, часовщики придумали хитрости:

Древние городские механические часы были важным элементом жизни, но сейчас их роль изменилась. Они стали скорее украшением, привлекают туристов и помогают ориентироваться в большом городе. В Минске таких часов около тридцати, но точное число назвать сложно, ведь за ними следят разные организации.

Однако по-настоящему знаменитых часов не так много. Например, часы на здании ратуши. Хотя они уже давно не механические, а с электронной начинкой. В Минске это единственные музыкальные часы. Они не только показывают время, но и играют привнес Игоря Лученка, написанной на слова поэта Гимена Панченко. Мелодия звучит каждый час на протяжении 19 секунд.



Гармония зубчатых колес часов-скелетона заворачивает. Расположены на пересечении улиц Комсомольской и Революционной в Минске

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

- ✓ **солнечные часы** сегодня часто предстают в виде арт-объектов. В Бресте, например, на набережной Скорняков установлена композиция, посвященная 1000-летию города, где гранитное основание с миниатюрами городских объектов и треугольная «стрелка» образуют солнечные часы;
- ✓ **солнечные часы** в небольшом населенном пункте Ишело на Шумичине, которые раньше называли «чюмками», имеют загадочную историю. Привезенные из Вильно в XVII веке, они стоили баснословных денег и обычно устанавливались в столбчатых колодах;
- ✓ **самые необычные солнечные часы** находятся в Могилеве с 2004 года. Звездчат на площади Звезда, окруженный ступенями по числу знаков зодиака, днем превращает свой четырехмерный телескоп в стрелу солнечных часов, а ночью из него берет проектор, выводящий на его юмаса. Считается, что если прищипнуть на ступ своето знака и загадать желание, оно обязательно сбудется;
- ✓ **астрономические часы** — сложные механизмы, циферблат которых показывает не только время, но и положение Солнца и Луны в знаках зодиака, а также фазу Луны и фигуры 13 созвездий.



Зачем они снова показывали точное время. Не приходилось вручную переставлять и стрелки, хотя для этого на циферблате есть небольшие окошки

на трех циферблатах, расположенных с разных сторон башни. Шестерни, конечно, обновили, но в основном же здесь сохранилось так же, как и триста лет назад.

Еще выше над циферблатами и механизмами, не высоте около 60 метров, висят три колокола. Самый большой из них отбивает часы — сколько часов, столько и ударов. Два других, с нотами «ля» и «фа», звонят каждые пятнадцать минут. Доменик Болеславович называет это мелодичным звоном. За их работой теперь следят электронники.

— Я очень люблю бывать тут, — делится мастер-часовщик. — Мне кажется, здесь такая особенная атмосфера — чистая, легкая. Будто ангелы на крыльях меня несут. Ощущение, что время остановилось.

А для нас знакомство со старинными часами костела Святого Франциска Ксаверия стало еще одним удивительным сопоставлением с историей. Эти раритетные механизмы, отсчитывающие время, напомнили о его неумолимом течении и напомнили о бесконечном движении мира.



Зачем они снова показывали точное время. Не приходилось вручную переставлять и стрелки, хотя для этого на циферблате есть небольшие окошки

Снежана МИХАЙЛОВСКАЯ
Фото Леонида ЩЕПОВА, Романа НАСИВУЛИНА,
Олеся ФАЙНИЦКОГО
Минск — Гродно — Минск